fujifilm_basic

**SCHEDA TECNICA FUJIFILM X100VI**

白い背景に置かれたカメラ

中程度の精度で自動的に生成された説明

白い背景に置かれたカメラ

中程度の精度で自動的に生成された説明

|  |  |
| --- | --- |
| Numero pixel effettivi | 40,2 milioni di pixel |
| Sensore | X-Trans CMOS 5 HR (APS-C) 23.5mm x 15.7mm con filtro a colori primari |
| Processore d’immagine | X-Processor 5 |
| Sistema di pulizia sensore | Ultra Sonic Vibration |
| Supporto memoria | Scheda di memoria SD (~2GB) / SDHC (~32GB) / SDXC (~2TB)  Tipo UHS-I  \*Visitare il sito Web Fujifilm (https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/) per verificare la compatibilità della scheda di memoria. |
| Formato file per foto | DCF: Conforme a Design rule for Camera File system (DCF2.0)  JPEG: Exif ver. 2.32  HEIF: 4:2:2 10bit  RAW: 14bit RAW (RAF original format)  \*Exif 2.32 è un formato di file che contiene tutte le informazioni dello scatto per una stampa ottimale. |
| Numero di pixel registrati | [L] <4:3> 6864 x 5152, <3:2> 7728 x 5152, <16:9> 7728 x 4344,  <1:1> 5152 x 5152, <5:4> 6432 x 5152  [M] <4:3> 4864 x 3648, <3:2> 5472 x 3648, <16:9> 5472 x 3080,  <1:1> 3648 x 3648, <5:4> 4560 x 3648  [S] <4:3> 3456 x 2592, <3:2> 3888 x 2592, <16:9> 3888 x 2184,  <1:1> 2592 x 2592, <5:4> 3264 x 2592 |
| Panorama | [L] Verticale: 2160 x 9600, Orizzontale: 9600 x 1440  [M] Verticale: 2160 x 6400, Orizzontale: 6400 x 1440 |
| Attacco obiettivo | Obiettivo FUJINON a focale fissa |
| Lunghezza focale | f=23mm (equivalenza al formato 35mm: 35mm) |
| Apertura diaframma | da F2 a F16 a intervalli di 1/3EV (apertura controllata con diaframma a 9 lamelle) |
| Gruppo Lenti | 8 elementi in 6 gruppi (inclusi 2 elementi asferici) |
| Filtro ND | Si (4 stop) |
| Distanza di messa a fuoco | da 10cm circa a infinito |
| Lente di conversione | WIDE / TELE / OFF |
| Tele-converter digitale | 35mm\*(Nomale), 50mm\*, 70mm\* \*equivalente al formato 35mm |
| Sensibilità Foto | Standard Output: AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 / ISO125-12800 (1/3 step)  Extended Output: ISO64 / ISO80 / ISO100 / ISO25600 / ISO51200 |
| Sensibilità Filmati | Standard Output: AUTO / ISO125-12800 (1/3 step)  Extended Output: ISO25600 |
| Controllo esposizione | Misurazione TTL 256 Zone. Multi / Spot / Media / Media Pesata al Centro |
| Modalità di esposizione | P (AE Program), A (AE Priorità di diaframma), S (AE Priorità di tempi), M (Manuale) |
| Compensazione dell’esposizione | Foto: da -5.0EV a +5.0EV a incrementi da 1/3EV  Filmati: da -2.0EV a +2.0EV a incrementi da 1/3EV |
| Stabilizzatore d’immagine | Meccanismo: “sensor shift” con compensazione a 5 assi  Efficienza: 6.0 stop  \*Conforme allo standard CIPA  \*Solo vibrazione beccheggio e imbardata  \*Quando si scatta con EVF/LCD  Digital Image Stabilization: Si (solo modalità filmato)  MODALITA’ IS BOOST: Si (solo modalità filmato) |
| Otturatore | Otturatore centrale |
| Tempo di posa | Otturatore Meccanico  Modalità P: 30s - 1/4000s; modalità A: 30s - 1/4000s;  Modalità S/M: 15min. - 1/4000s; Modalità Bulb: fino a 60 min.  Otturatore Elettronico  Modalità P: 30s - 1/180000s; modalità A: 30s - 1/180000s;  Modalità S/M: 15min. - 1/180000s; Modalità Bulb: 1s fisso  Otturatore Meccanico + Elettronico  Modalità P: 30s - 1/180000s; modalità A: 30s - 1/180000s;  Modalità S/M: 15min. - 1/180000s; Modalità Bulb: fino a 60 min.  \* L’otturatore meccanico lavora fino a 1/4000s.  \* L’Otturatore Elettronico potrebbe non essere adatto per soggetti in rapido movimento. Il flash viene disattivato.  Filmati  6.2K: 1/4000s 〜 1/24s  DCI4K/4K: 1/4000s 〜 1/24s  FHD: 1/4000s 〜 1/24s  \*Per alcune impostazioni non è possibile scegliere una velocità dell'otturatore inferiore al framerate. |
| Scatto Continuo | CH Circa 20fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico  JPEG: 117 foto – RAW compresso: 52 foto – RAW compresso Lossless: 35 foto – RAW non compresso: 17 foto – RAW compresso + JPG: 25 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 22 foto – RAW non compresso + JPG: 17 foto  CH Circa 13fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico  JPEG: 146 foto – RAW compresso: 57 foto – RAW compresso Lossless: 36 foto – RAW non compresso: 17 foto – RAW compresso + JPG: 38 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 33 foto – RAW non compresso + JPG: 17 foto  CH Circa 10fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico  JPEG: 163 foto – RAW compresso: 59 foto – RAW compresso Lossless: 36 foto – RAW non compresso: 18 foto – RAW compresso + JPG: 36 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 33 foto – RAW non compresso + JPG: 17 foto  CH Circa 13fps – otturatore elettronico  JPEG: 80 foto – RAW compresso: 38 foto – RAW compresso Lossless: 24 foto – RAW non compresso: 17 foto – RAW compresso + JPG: 25 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 18 foto – RAW non compresso + JPG: 17 foto  CH Circa 8.9fps – otturatore elettronico  JPEG: 84 foto – RAW compresso: 38 foto – RAW compresso Lossless: 24 foto – RAW non compresso: 17 foto – RAW compresso + JPG: 29 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 25 foto – RAW non compresso + JPG: 17 foto  CH Circa 11fps – otturatore meccanico  JPEG: 38 foto – RAW compresso: 33 foto – RAW compresso Lossless: 21 foto – RAW non compresso: 17 foto – RAW compresso + JPG: 28 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 23 foto – RAW non compresso + JPG: 17 foto  CH Circa 8.0fps – otturatore meccanico  JPEG: 76 foto – RAW compresso: 35 foto – RAW compresso Lossless: 21 foto – RAW non compresso: 17 foto – RAW compresso + JPG: 28 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 23 foto – RAW non compresso + JPG: 17 foto  CL Circa 6.0fps – otturatore meccanico  JPEG: 97 foto – RAW compresso: 36 foto – RAW compresso Lossless: 23 foto – RAW non compresso: 18 foto – RAW compresso + JPG: 29 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 22 foto – RAW non compresso + JPG: 18 foto  CL Circa 5.0fps  JPEG: 110 foto – RAW compresso: 42 foto – RAW compresso Lossless: 25 foto – RAW non compresso: 18 foto  CL Circa 4.0fps  JPEG: 184 foto – RAW compresso: 48 foto – RAW compresso Lossless: 26 foto – RAW non compresso: 19 foto  CL Circa 3.0fps  JPEG: 504 foto – RAW compresso: 57 foto – RAW compresso Lossless: 29 foto – RAW non compresso: 20 foto  Pre-shot: Circa 20fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico  20 foto mentre si preme a metà, 135 foto dopo pressione completa; Totale 155 foto  Pre-shot: Circa 13fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico  13 foto mentre si preme a metà, 177 foto dopo pressione completa; Totale 190 foto  Pre-shot: Circa 10fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico  10 foto mentre si preme a metà, 240 foto dopo pressione completa; Totale 250 foto  Pre-shot: Circa 11fps – otturatore elettronico  11 foto mentre si preme a metà, 79 foto dopo pressione completa; Totale 90 foto  Pre-shot: Circa 8fps – otturatore elettronico  8 foto mentre si preme a metà, 102 foto dopo pressione completa; Totale 110 foto  \* Il numero di foto registrabili varia con il tipo di scheda di memoria utilizzata.  \* La velocità della raffica varia con le condizioni di scatto e il numero di immagini memorizzate. |
| Auto Bracketing | Bracketing AE (scatti: 2, 3, 5, 7, 9 scatti. Step: da 1/3EV fino a ±3EV)  Bracketing Simulazione Pellicola (3 tipi di simulazione pellicola selezionabili)  Bracketing Gamma Dinamica (100%, 200%, 400%)  Bracketing Sensibilità ISO (±1/3EV, ±2/3EV, ±1/EV)  Bracketing Bilanciamento del bianco (±1, ±2, ±3)  Focus Bracketing (AUTO, MANUALE) |
| Esposizione Multipla | SI (fino a 9 scatti), Additiva, Media, Chiara, Scura |
| Modalità HDR | AUTO, 200%, 400%, 800%, 800% + |
| Filtri Avanzati | Toy camera, Miniatura, Pop color, High-key, Low-key, Dynamic tone, Soft focus, Colore parziale (Red / Orange / Yellow / Green / Blue / Purple) |
| Messa a fuoco | Modo: AF Singolo / AF Continuo / MF  Tipo: Intelligent Hybrid AF (AF TTL a contrasto / AF TTL a rilevamento di fase)  Prestazioni AF in bassa luminosità:  Contrasto: -2.0EV  Rilevamento di Fase: -5.0EV  Selezione riquadro AF:  - AF Punto Singolo: EVF/LCD 13x9 / 25x17 (Dimensione riquadro AF selezionabile)  - AF Zona: 3x3 / 5x5 / 7x7 selezionabile tra 117 aree su una griglia 13x9  - AF Wide/Tracking: ※AF-S: Wide　※AF-C: Tracking  - AF All  Rilevamento Volto/Occhi: SI  Rilevamento Oggetti: SI (Animali /Uccelli /Automobili /Motocicli & biciclette /Aerei /Treni) |
| Flash | FLASH INTEGRATO  Flash automatico [Super Intelligent Flash]  Numero Guida: circa 4.4 (ISO100・m)  Copertura effettiva: (ISO 1600) da 30cm a 7.4m circa  Modalità Sync: Prima tendina / Seconda tendina  Modalità Flash: TTL (TTL Auto / Standard / Slow Sync.), Manuale, Commander, OFF  FLASH A SLITTA  Modalità Sync.: Prima tendina / Seconda Tendina  Modalità Flash: TTL [TTL Auto / Standard / Slow Sync.], Manuale, Multi (con EF-X500), OFF |
| Slitta per Flash Esterno | Si (compatibile con flash TTL dedicato) |
| Mirino OVF (Hybrid viewfinder) | Mirino Ottico Galileiano inverso con riquadro luminoso elettronico  Copertura area visive vs. area di cattura: circa 95%  Ingrandimento: 0.52x circa |
| Mirino EVF | Mirino OLED a colori 0.5” con 3,69 milioni di punti circa  Copertura area visive vs. area di cattura: 100% circa  Eyepoint: circa 16.8mm (dalla lente dell’oculare), Correzione diottrica: -4~+2m-1  Ingrandimento: 0.66x con ottica 50mm (equivalente a 35mm) all’infinito e con la correzione diottrica impostata a -1m-1  Angolo di visualizzazione diagonale: circa 32° (angolo di visualizzazione orizzontale circa 27°)  Sensore occhio integrato |
| Schermo LCD | Schermo LCD Touchscreen a colori da 3.0” inclinabile, formato 3:2, con circa 1,62 milioni di punti |
| Modalità Touch Screen | Modalità di scatto: scatto, AF, Area di messa a fuoco, OFF, impostazione Doppio Tocco (ON/OFF), impostazione Touch Function (ON/OFF), impostazione Area EVF Touch Screen  Modalità di visualizzazione: Sfoglia, Pinch-in / Pinch-out, doppio tocco, trascina |
| Registrazione Video | Formato File MOV:  HEVC/H.265, Linear PCM (Stereo, campionamento 24bit/48KHz)  MPEG-4 AVC/H.264, Linear PCM (Stereo, campionamento 24bit/48KHz)  Formato File MP4:  MPEG-4 AVC/H.264, AAC  Compressione: Long-GOP  Risoluzione, frame rate, bitrate:  6.2K (16:9)  6240 x 3150, 29.97p/25p/24p/23.98p  200Mbps/100Mbps/50Mbps  DCI 4K HQ (17:9)  4096×2160, 29.97p/25p/24p/23.98p  200Mbps/100Mbps/50Mbps  4K HQ (16:9)  3840×2160, 29.97p/25p/24p/23.98p  200Mbps/100Mbps/50Mbps  DCI 4K (17:9)  4096×2160, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p  200Mbps/100Mbps/50Mbps  4K (16:9)  3840×2160, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p  200Mbps/100Mbps/50Mbps  Full HD (17:9)  2048 ×1080, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p  200Mbps/100Mbps/50Mbps  Full HD (16:9)  1920×1080, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p  200Mbps/100Mbps/50Mbps  Full HD (17:9) High speed rec.  2048 ×1080, 240p/200p/120p/100p  200Mbps (registrazione)  Full HD (16:9) High speed rec.  1920×1080, 240p/200p/120p/100p  200Mbps (registrazione)  \* Per la registrazione video utilizzare una scheda SD con UHS Speed Class 3 o superiore  \* I bitrate selezionabili cambieranno in base alle impostazioni.  \* Il tempo di registrazione può essere ridotto in base alla temperatura o alle condizioni di ripresa. |
| Simulazione Pellicola | 20 modalità (PROVIA/Standard, Velvia/Vivid, ASTIA/Soft, Classic Chrome, REALA ACE, PRO Neg.Hi, PRO Neg.Std, Classic Neg., Nostalgic Neg., ETERNA/Cinema, ETERNA BLEACH BYPASS, ACROS, ACROS+Filtro Y, ACROS+Filtro R, ACROS+Filtro G, Monocromatico, Monocromatico+Filtro Y, Monocromatico+Filtro R, Monocromatico+Filtro G, Sepia |
| Monochromatic Color | SI |
| Effetto Grana | Intensità: FORTE, DEBOLE, OFF  Dimensione: GRANDE, PICCOLA |
| Effetto Color Chrome | FORTE, DEBOLE, OFF |
| Color Chrome Blue | FORTE, DEBOLE, OFF |
| Smooth Skin Effect | FORTE, DEBOLE, OFF |
| Gamma Dinamica | Foto: AUTO, 100%, 200%, 400%  Limitazione ISO: DR100%: Nessun limite, DR200%: ISO250 o superiore, DR400%: ISO500 o superiore  Filmato: 100%, 200%, 400%  Limitazione ISO: DR100%: Nessun limite, DR200%: ISO250 o superiore, DR400%: ISO500 o superiore |
| Bilanciamento  del bianco | Auto (Priorità Bianco, Auto, Priorità Ambiente) / Personalizzato 1~3 / Selezione temperatura colore (2500K~10000K) / Modalità preimpostate: Sereno, Nuvoloso, Luce fluorescente 1, Luce fluorescente 2, Luce fluorescente 3, Luce a incandescenza, Subacquea. |
| Impostazione chiarezza | ±5 step |
| Autoscatto | Foto: Ritardo di 2s / 10s  Filmato: Ritardo di 3s / 5s / 10s |
| Intervallometro | Si (Impostazioni: Intervallo, Numero di scatti, Orario di avvio, Uniforma esposizione, Modalità priorità intervallo) |
| Trasmettitore Wireless | Standard: IEEE 802.11a/b/g/n/ac (standard wireless protocol)  Crittografia: WPA/WPA2 mixed mode, WPA3  Modalità di accesso: Infrastruttura |
| Bluetooth® | Standard: Bluetooth Ver 4.2 (Bluetooth a basso consumo energetico)  Frequenza operativa (Frequenza centrale): 2402 - 2480MHz |
| Connettori | Interfaccia digitale: USB Type-C (USB 10Gbps)  Uscita HDMI: Connettore Micro HDMI (Type D)  Altro: Connettore mini-jack Φ2.5mm stereo per microfono / scatto remoto |
| Alimentazione | Batteria agli ioni di litio NP-W126S (inclusa) |
| Autonomia batteria per foto | Modalità Economy: Circa 360 / 450 scatti (EVF / OVF)  Modalità Normale: Circa 310 / 450 scatti (EVF / OVF)  \* Numero approssimativo di scatti o tempo di registrazione filmato con batteria completamente carica secondo lo standard CIPA. |
| Autonomia batteria effettiva per registrazione filmati | [6.2K] Circa 45min. (29.97p)  [4K] Circa 45min. (59.94p)  [Full HD] Circa 50min. (59.94p), Circa 55min. (120p)  \*Face Detection OFF |
| Autonomia batteria per registrazione continua | [6.2K] Circa 70min. (29.97p)  [4K] Circa 70min. (59.94p)  [Full HD] circa 85min. (59.94p)  \*Face Detection OFF |
| Dimensioni | 128.0mm (L) x 74.8mm (A) x 55.3mm (P) (Spessore minimo 33.2mm) |
| Peso | incluse batteria e scheda di memoria: Circa 521g  escluse batteria e scheda di memoria: Circa 471g |
| Ambiente di utilizzo | Temperatura operativa: -10°C~+40°C  Umidità operativa: 10~80% (senza condensa) |
| Accessori inclusi | Batteria al Litio NP-W126S  Cavo USB  Tracolla  Clip metallica, feltrini protettivi, strumento di fissaggio clip per tracolla  Tappo obiettivo  Copertura slitta contatto caldo  Manuale utente |

Le caratteristiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza alcun preavviso