



I AM FULL FRAME FREEDOM



D750

www.europe-nikon.com

At the heart of the image





• Obiettivo: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [M], 1/500 sec., f/4 • Bilanciamento del bianco: Nuoloso • Sensibilità: ISO 800 • Picture Control: Standard ©Bay Demski

LIBERI DA VINCOLI

Liberate la vostra visione

Spingetevi oltre. Mirate più in alto. Lasciatevi guidare dall'ispirazione. Con la D750 tra le mani, la vostra creatività sarà libera dai soliti compromessi. È ora di superare ogni limite ed esprimere il vostro potenziale. Seguite le vostre idee in piena libertà e catturatele come mai prima. È la vostra fotocamera. È la vostra visione. Lasciate correre l'immaginazione, liberamente.



D750



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [M], 1/1000 sec., f/4 • Bilanciamento del bianco: Nuvoloso • Sensibilità: ISO 400 • Picture Control: Standard ©Ray Demski

Libertà di Osare

Risoluzione e agilità eccellenti per realizzare le vostre idee

Il modello più piccolo e leggero in formato FX*¹ è stato progettato con un'impugnatura profonda per garantire una presa più sicura. Potenza di imaging e velocità: la D750 cattura i momenti culminanti dell'azione a una risoluzione di 24,3 megapixel effettivi. L'istinto fotografico è ulteriormente supportato da funzioni quali il sistema AF a 51 punti ad elevate prestazioni di Nikon che utilizza l'area AF a gruppo e dalle riprese in sequenza ad alta velocità fino a circa 6,5 fps*². Sarete quindi liberi di concentrarvi su contesti e composizione lasciando alla fotocamera il compito di occuparsi di tutto il resto.

*1 Tra i modelli con flash incorporato e funzione di registrazione filmati.

*2 In base alle linee guida CIPA.

Una fotocamera in formato FX da 24,3 megapixel dotata di eccellente manovrabilità

La D750 ha il corpo macchina più piccolo e leggero tra i modelli in formato FX*¹ con un design sottile provvisto di un'impugnatura maneggevole che si adatta a quasi ogni tipo di mano. Questa manovrabilità migliorata, associata al potenziale di imaging ad alta risoluzione di 24,3 megapixel, offre agli utenti più libertà sul campo. Inoltre, la fotocamera consente di scattare foto a circa 6,5 fps*² in sequenza continua fino a 100 scatti JPEG*³ sia in formato FX che DX, ottimizzandone la capacità di catturare immagini in azione.

*1 Tra i modelli dotati di flash incorporato e funzione di registrazione filmati.

*2 In base alle linee guida CIPA.

*3 Esclusi JPEG Fine/Grande in formato FX (max 87 scatti).

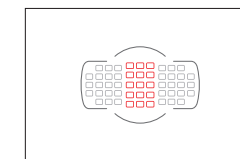
Agilità migliorata: sistema AF a 51 punti ad alta densità paragonabile all'ammiraglia D4S di Nikon

Come la D4S e la D810, la fitta rete di 51 punti AF della D750 copre completamente il centro dell'inquadratura per consentire la cattura perfetta dei soggetti. I 15 sensori a croce di cui è dotata sono disposti per la rilevazione di fase veloce sia nelle direzioni verticali che in quelle orizzontali. Tutti i punti AF reagiscono a f/5.6.

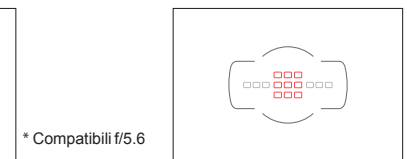
Ripresa AF anche a un'apertura effettiva di f/8

Sebbene i 15 punti AF (i nove punti centrali e i tre punti intermedi su ciascun lato) siano compatibili con aperture minori di f/5.6 e maggiori di f/8, 11 punti sono compatibili anche con un'apertura di f/8. La messa a fuoco risulta quindi fluida quando si utilizza un moltiplicatore di focale 1,4x oppure 1,7x o anche con il valore di apertura effettivo di f/8 quando si combina un teleobiettivo NIKKOR a un moltiplicatore di focale 2,0x. L'uso congiunto della D750 compatta e leggera con i recentissimi obiettivi in formato FX e moltiplicatori di focale produce un sistema di fotocamera che si dimostra estremamente efficiente, dotato di sorprendente portabilità e capace di offrire maggiori opportunità fotografiche.

**AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR +
MULTIPLICATORE DI FOCALE AF-STC-20E III + D750**

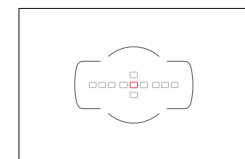


■ Sensori a croce

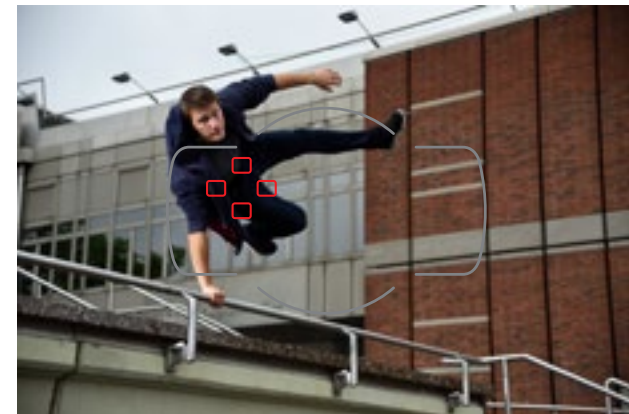


□ Sensori di linea

* Compatibili con aperture minori di f/5.6 e maggiori di f/8.



* Compatibili f/8





• Obiettivo: AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • Qualità dell'immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [M], 1/1000 sec., f/2.8 • Bilanciamento del bianco: Temperatura colore (2700 K) • Sensibilità: ISO 1600 • Picture Control: Standard ©Ray Demski

Libertà di Esequire

Libero sfogo alla creatività

I fotografi hanno bisogno di una resa meravigliosamente nitida in un intervallo di sensibilità ISO esteso. Ecco perché la D750 è stata progettata per garantire una riproduzione delle immagini priva di disturbi in un'ampia gamma di valori di sensibilità standard: da ISO 100 a ISO 12.800. Il controllo efficace del disturbo anche all'intervallo di sensibilità elevata, pur mantenendo il dettaglio e la nitidezza della risoluzione di 24,3 megapixel, determina una qualità dell'immagine con elevati valori ISO nettamente superiore alla D810. Grazie alla funzionalità di autofocus perfino in un ambiente con poca luce -3 EV*, la D750 supera i limiti della fotografia in condizioni di scarsa illuminazione per dare libero sfogo al vostro reale potenziale creativo.

* ISO 100, 20 °C.

Il sensore di immagine di recente sviluppo e EXPEED 4 danno origine a immagini nitide con un alto valore di sensibilità ISO, di gran lunga superiori perfino a quelle della D810

Grazie a una combinazione perfettamente bilanciata tra risoluzione di 24,3 megapixel effettivi e formato FX, la D750 assicura nitidezza dei dettagli e superba qualità dell'immagine. Il sensore di immagine di recente sviluppo dispone di pixel pitch e gamma dinamica estesa per creare una gradazione di tonalità ricca e fluida e prestazioni eccezionali ad elevata sensibilità caratterizzate da disturbi ridotti. I dati vengono elaborati mediante il sistema di elaborazione delle immagini EXPEED 4 che utilizza un algoritmo formulato di recente per garantire una resa dei colori più fedele e disturbi ridotti a sensibilità elevata. Anche durante la ripresa di soggetti a basso contrasto come capelli o erba, la riproduzione di dettagli delicati è mozzafiato e nitida sia in ambienti luminosi che in aree buie, con una conseguente riduzione dei disturbi del colore nelle fotografie e dei disturbi casuali nei filmati. La chiarezza della qualità immagine nell'intervallo di sensibilità elevata è nettamente superiore a quella della D810. Queste elevate prestazioni ISO garantiscono risultati straordinari anche nella registrazione dei filmati.

Eccezionale qualità delle immagini in un'ampia gamma di valori di sensibilità

Progettata in base ai requisiti di controllo dell'immagine più rigorosi di Nikon, la D750 è dotata di un intervallo di sensibilità ISO standard da 100 a 12.800. L'intervallo è espandibile fino a ISO 50 (Lo 1) e ISO 51.200 (Hi 2). Il pixel pitch elevato del sensore CMOS in formato FX permette di soddisfare diversi scenari di illuminazione più critici, tra cui condizioni di forte luce solare, tramonti e crepuscoli, interni scarsamente illuminati e paesaggi notturni. In ogni situazione il risultato è quello atteso: immagini di spettacolare chiarezza con un deterioramento visivo davvero minimo.



ISO 6.400



ISO 12.800

ISO 25.600

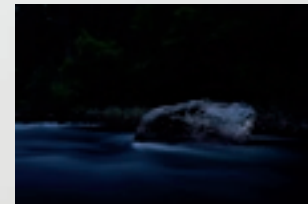


AF agile e affidabile in situazioni di illuminazione estremamente ridotta

Il sistema AF a 51 punti ad elevate prestazioni è stato migliorato e ora supera effettivamente le funzionalità delle fotocamere D4S e D810. Il nuovissimo modulo sensore autofocus Advanced Multi-CAM 3500 II offre il rilevamento potenziato della messa a fuoco anche in un ambiente con poca luce -3 EV (ISO 100, 20 °C), un livello difficilmente percepito dall'occhio umano. La semplicità delle riprese è resa possibile dalle prestazioni AF costanti e affidabili nell'intera gamma di luminosità, incluse condizioni di scarsissima illuminazione. Si aprono quindi nuove prospettive per la fotografia in ambienti poco luminosi grazie alla combinazione di elevate prestazioni ISO e capacità AF della D750 per riprese in scarse condizioni di luce.



Scattata in un caffè poco illuminato dopo il tramonto



Scattata al chiaro di luna

Libertà di riprendere Filmati Cinematografici



Qualità video, creatività e operatività migliorate

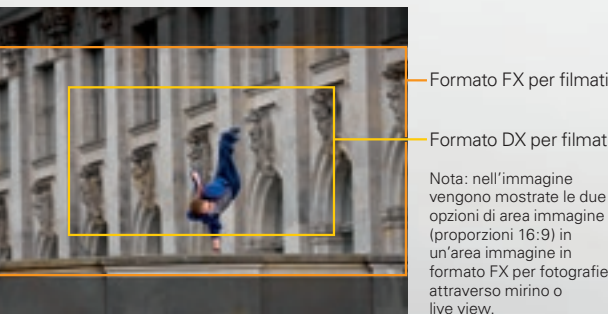
La ricerca della composizione giusta ora è diventata più pratica grazie al nuovo monitor inclinabile. La vostra vena artistica nei formati cinematografici può esprimersi al meglio grazie alla possibilità di selezionare due aree immagine e scegliere tra una straordinaria serie di eccezionali obiettivi NIKKOR. Le competenze tecniche e artistiche nella realizzazione di filmati sono agevolate e potenziate da controlli audio più accurati e da splendide immagini ad alta definizione accompagnate da una reale diminuzione di disturbi, effetti moiré e scalettature. La presenza di un menu di ripresa filmati indipendente e della funzione Zebra di visualizzazione alte luci serve a completare e sostenere le vostre ambizioni nella regia cinematografica.

Monitor LCD inclinabile per aumentare il potenziale cinematografico

La combinazione di monitor basculabile e corpo macchina leggero aumenta la possibilità di effettuare riprese da un insolito punto di vista per lasciare spazio a uno stile originale e unico.

Funzione D-Movie Full HD modo multi-area a 1080/60p

Catturate azioni fluide in 60p con risoluzione full HD (1920 x 1080). Il processore di elaborazione immagine EXPEED 4 e il nuovo sensore garantiscono la gestione completa dei dati video ad alta risoluzione per assicurare massima nitidezza, riduzione dell'effetto moiré ed eliminazione delle scalettature, lasciandovi liberi di spingere l'imaging verso nuovi e straordinari orizzonti. La funzione di riduzione disturbo, ottimizzata per la registrazione dei filmati, consente di realizzare riprese più chiare e nitide con valori alti di sensibilità ISO. Il pulsante "i" permette di commutare rapidamente la visualizzazione delle due aree immagine disponibili. Scegliete quella più adatta ai vostri intenti creativi: il formato di filmato basato su FX riprende i soggetti con splendidi effetti bokeh, mentre il formato di filmato basato su DX garantisce potenti effetti teleobiettivo. Grazie alla presenza di queste due aree immagine e dell'ampia scelta di obiettivi NIKKOR anche di tipo DX, l'espressione versatile e cinematografica è a portata di mano.



Menu di ripresa filmato dedicato per ottimizzare l'efficienza operativa [Novità]

La D750 è dotata di un nuovo menu di ripresa filmato dedicato che raccoglie le opzioni di ripresa utilizzate più di frequente in un'unica posizione. Ora, è più semplice selezionare le funzioni filmato desiderate scegliendone una dall'indice sul lato sinistro dello schermo, proprio come per lo scatto di foto. Le opzioni relative ai filmati possono essere impostate in modo efficiente.



Modi di misurazione esposimetrica per ogni situazione

Oltre ai vantaggi della misurazione matrix, la registrazione dei filmati con la D750 consente la misurazione ponderata centrale per garantire letture di esposizione stabili, non inclini a improvvisi cambi di luminosità dei soggetti nell'area centrale dell'inquadratura. L'impostazione del modo misurazione ponderata su alte luci consente di evitare alte luci sovraesposte.

Controllo fluido dell'apertura con diaframma motorizzato anche durante la registrazione dei filmati

Grazie al menu Personalizzazioni, la D750 consente di assegnare la funzione Diaframma motorizzato* al pulsante funzione (Fn) e al pulsante anteprima profondità di campo (Pv). È possibile utilizzare il controllo dell'apertura in maniera fluida e continua durante la ripresa in live view e nella registrazione di filmati. I dati video possono essere memorizzati su un registratore esterno con connessione HDMI. Inoltre, con la D750 questa funzione può anche essere assegnata al multi-selettore per usufruire di un controllo più intuitivo. L'impostazione è rapida e semplice con il pulsante "i", anche durante la registrazione di filmati.

* Funziona solo nei modi di esposizione A e M. Quando si utilizza il microfono interno possono verificarsi disturbi sonori dovuti al funzionamento. È consigliabile l'uso del microfono esterno.



Controllo automatico ISO per la registrazione in esposizione automatica con tempo di posa e diaframma fissi nel modo M

Mantenere la corretta esposizione è sempre un problema quando la fotocamera deve girare tra luoghi luminosi e ambienti scuri. Ed è qui che entrano in gioco la D750 e il controllo dell'esposizione automatica di cui è dotata. Ad esempio, durante la ripresa di soggetti che corrono in un corridoio buio dirigendosi verso il sole di mezzogiorno, il controllo automatico ISO garantisce l'esposizione appropriata e, allo stesso tempo, conserva la profondità di campo desiderata e gli effetti di sfocatura nell'impostazione dell'esposizione manuale. È preferibile impostare un limite di sensibilità massima compreso tra ISO 200 e Hi 2 per evitarne l'esecuzione troppo elevata. Questa scelta può rivelarsi estremamente utile quando si prevedono significative variazioni dell'illuminazione.

Audio Hi-Fi con controlli per il monitoraggio e la regolazione dei livelli audio durante la registrazione

La D750 dispone di due microfoni interni che sono ora maggiormente distanziati a sinistra e a destra per consentire una registrazione stereo più dinamica. L'aggiunta del microfono stereo ME-1 opzionale è in grado di offrire audio ancora più nitido riducendo in modo significativo i disturbi meccanici. I livelli di sensibilità del microfono possono essere regolati in 20 step durante la ripresa dei filmati, sia in live view che durante la registrazione, controllando visivamente il volume dell'audio. Il connettore per le cuffie consente di monitorare il livello dell'audio, regolabile in 20 step, in modo registrazione o durante la composizione in live view. Scegliete la risposta in frequenza più appropriata: "wide" (ampia) per la registrazione di strumenti musicali o rumori della città oppure "voice" (vocale) che è l'impostazione ottimizzata per la registrazione di dialoghi tra le persone. Quando si utilizza il microfono incorporato è disponibile anche l'opzione di attenuazione vento. Il volume delle cuffie può essere regolato durante i filmati in live view mediante il pulsante "i", mentre la sensibilità microfono, la risposta in frequenza e l'attenuazione vento possono essere personalizzate durante la registrazione dei filmati.



Uscita Full HD HDMI su un dispositivo esterno durante la registrazione nella memoria interna

Mediante l'uso di un cavo HDMI HC-E1 opzionale, i dati dei filmati non compressi possono essere trasferiti in 1080/60p a un registratore esterno con connessione HDMI. È possibile eseguire l'editing di filmati di qualità professionale usando formati file di filmati non compressi o compressi senza perdita. Questa sequenza può anche essere registrata simultaneamente su una card di memoria interna in 1080/60p (in formato MOV, H.264/MPEG-4 AVC) a scopo di backup.



Visualizzazione alte luci per identificare visivamente le aree fuori gamma

La funzione di visualizzazione alte luci utilizza un modello a "zebra" nelle immagini live view per indicare aree con alte luci. È possibile impostare tali aree perché vengano o meno registrate su un dispositivo con uscita HDMI. L'impostazione zebra di "Visualizzazione alte luci" è rapida con il pulsante "i", anche durante la registrazione di filmati.



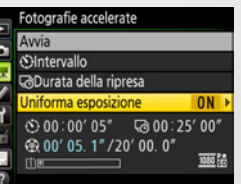
Creazione di indici per un editing veloce ed efficiente

Grazie al menu Personalizzazioni, è possibile assegnare le funzioni di uso più frequente al pulsante anteprima profondità di campo (Pv) durante i filmati in live view. L'assegnazione della funzione di creazione di indici è predefinita. Tale funzione prevede l'aggiunta di etichette ai fotogrammi importanti durante la registrazione del filmato per accelerare e semplificare notevolmente la ricerca di momenti specifici durante l'editing. Le posizioni degli indicatori di indici vengono mostrate sulla barra di avanzamento del display. Questa funzione può anche essere assegnata al pulsante funzione (Fn).



Fluida transizione dell'esposizione durante la ripresa time-lapse di foto accelerate e foto intervallate

Che si tratti di soggetti naturalistici, quali nuvole in movimento e fiori che sbocciano, oppure di scenari urbani come il flusso di persone e traffico, la funzione di fotografie accelerate della D750 è in grado di catturare in time-lapse qualsiasi scena trasformandola in un filmato di grande impatto. La fotocamera semplifica l'impostazione dell'intervallo e della durata per ottenere una sequenza mozzafiato evitando post-elaborazione o editing. Inoltre, il processore di elaborazione interno della fotocamera uniforma automaticamente le transizioni dell'esposizione. La D750 riduce drasticamente i fastidiosi sfarfallii talvolta dovuti a una leggera differenza di esposizione di ciascun fotogramma in un filmato accelerato con scene in cui la luminosità cambia gradualmente, ad esempio all'alba o al tramonto. Questa uniformità dell'esposizione funziona anche durante time-lapse di foto intervallate determinando fluttuazioni di esposizione ugualmente ridotte quando la resa delle immagini avviene in un singolo filmato accelerato. Ora, la funzione di foto intervallate consente di programmare gli scatti fino a 9999 immagini.



Senza il controllo di uniformità dell'esposizione



Senza il controllo di uniformità dell'esposizione



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [A], 1/200 sec., f/2.2 • Bilanciamento del bianco: Auto 1 • Sensibilità: Auto (ISO 4.500) • Picture Control: Standard ©Ryo Ohwada

Libertà di Immaginare

Scoprite nuovi modi di scattare e condividere

Una leggera variazione dell'angolatura può trasformare una comune strada in una località vivace ed esotica. Una volta acquisite le immagini, molti fotografi desiderano mostrare le proprie foto al mondo intero. La D750 semplifica questa operazione come mai prima d'ora poiché consente di condividere le immagini quasi in tempo reale. Scatenate la vostra creatività con l'ampia scelta di effetti disponibili. L'unico limite è la vostra immaginazione.



La prima fotocamera in formato FX con monitor LCD inclinabile per scattare foto da angolature flessibili [Novità]

La D750 è la prima fotocamera in formato FX con monitor LCD inclinabile. Adesso potete regolare la vostra visuale aumentando l'angolatura fino a circa 90° circa o diminuendola a circa 75° per scattare fotografie in live view e registrare filmati all'insegna della flessibilità. Il meccanismo del monitor, progettato ad hoc, è resistente, leggero e integrato nel corpo macchina per garantire una forma sottile. Il costante posizionamento del monitor stesso al centro dell'asse ottico dell'obiettivo semplifica presa e composizione per avere la sensazione di scattare foto utilizzando un mirino. Il design compatto del monitor ne permette la vicinanza al corpo macchina in modo da assicurare l'uso intuitivo di una più ampia varietà di angolature della fotocamera. Inoltre, l'agevole utilizzo di angolature fino a 75° è possibile anche quando la fotocamera è montata su un treppiedi.

La prima fotocamera in formato FX con Wi-Fi incorporato per il trasferimento di foto e la ripresa a distanza tramite smart device

La D750 è dotata della funzione Wi-Fi incorporata per consentire comunicazioni interattive e wireless con smartphone o tablet. Poiché le fotografie vengono trasferite sullo smart device con estrema facilità, potete condividere immagini di alta qualità con gli amici, ovunque. Questa innovativa opportunità nella comunicazione creativa offre un ulteriore stimolo alla vostra passione per la fotografia. Inoltre, lo smart device può essere utilizzato come schermo live view a distanza per scattare fotografie e verificare l'angolazione migliore nell'ideale momento. D750 consente di eseguire autoritratti, scattare foto di gruppo e fotografie a distanza per catturare uccelli e animali in lontananza.

Nota: per usare la funzione Wi-Fi, è necessario scaricare l'applicazione Wireless Mobile Utility su uno smart device compatibile con iOS/Android™. L'applicazione Wireless Mobile Utility può essere scaricata gratuitamente dallo store appropriato.

Effetti speciali per trasformare rapidamente l'aspetto delle foto

Scoprite le sette opzioni per gli effetti speciali che garantiscono risultati digitali creativi davvero esclusivi senza utilizzare alcun software di editing. L'uso combinato con il monitor LCD inclinabile consente di realizzare una varietà di immagini e filmati unici e accattivanti. L'impostazione della D750 su live view vi permette di visualizzare il risultato effettivo in tempo reale con la possibilità di regolare le impostazioni in modo appropriato prima di confermare l'effetto finale. L'esclusivo modo effetti speciali di Nikon stimola la creatività di tutti gli appassionati di fotografia, indipendentemente dal livello di esperienza.

Effetti speciali integrati nella fotocamera D750:

Visione notturna, Bozzetto a colori^{*1}, Effetto miniatura^{*2}, Selezione colore, Silhouette, High key e Low key.

^{*1} I filmati registrati con questo modo vengono riprodotti come uno slide show costituito da una serie di immagini.

^{*2} I filmati con effetto miniatura vengono riprodotti ad alta velocità.



Silhouette



High key



Bozzetto a colori



Selezione colore



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [M], 1/5 sec., f/9 • Bilanciamento del bianco: Nuvoloso • Sensibilità: ISO 100 • Picture Control: Neutro ©Joshua Cripps

Libertà di Esplorare

Espandere il potenziale, stimolare la curiosità

Una volta si riteneva che una fotocamera dovesse essere pesante e ingombrante per poter offrire molteplici funzioni di fascia alta, ma non è più così. La qualità dell'immagine ad alta definizione ottenuta dalla risoluzione di 24,3 megapixel effettivi e le specifiche a elevate prestazioni presenti nei modelli professionali Nikon ora sono integrate in un corpo macchina compatto, leggero e sottile che garantisce mobilità e agilità davvero eccezionali.

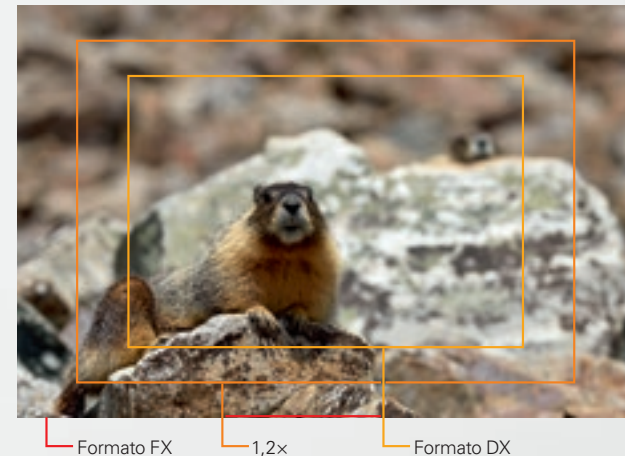


Corpo macchina compatto, leggero e sottile abbinato a un design resistente nel tempo

Prima fotocamera in formato FX Nikon a utilizzare un corpo macchina monoscocca dotato di una solida struttura incassata che non richiede un telaio separato, la D750 soddisfa gli standard di robustezza con dimensione e peso ridotti. Il design sottile è stato realizzato inserendo il sensore di immagine sullo stesso piano della scheda circuiti integrata di dimensioni pari a circa il 70% rispetto a un design convenzionale (circa il 50% dello spazio destinato ai componenti elettronici). L'unità di comando sequenze usa quattro motori, proprio come la D810. La posizione dell'unità è stata modificata e ottimizzata per creare lo spazio indispensabile per l'impugnatura profonda e garantire, allo stesso tempo, la robustezza e la resistenza necessarie a integrare funzionalità pratiche quali il flash incorporato e la registrazione dei filmati nonché una vasta gamma di funzioni professionali. Il corpo macchina frontale è stato realizzato con un nuovo materiale in fibra di carbonio mentre per la calotta posteriore e superiore è stato impiegato il magnesio per garantire solidità, leggerezza e robustezza del telaio.

Maggiore manovrabilità con un'impugnatura che garantisce una presa sicura, indipendentemente dalla grandezza della mano

Il layout del corpo sottile della fotocamera prevede una nuova impugnatura più profonda per una maggiore sicurezza della presa al punto da garantire che anche il mignolo possa essere posizionato comodamente quando la fotocamera viene afferrata saldamente. Il design arrotondato assicura una presa molto confortevole, indipendentemente dalla grandezza della mano. Il materiale usato per l'impugnatura della D750 adotta una texture di pelle sintetica uguale a quella impiegata per D4S e D810, mentre il coperchio alloggiamento card di memoria è rivestito in gomma per assicurare il massimo comfort.



Tre opzioni di area immagine per cambiare l'angolo di campo

La D750 consente di scegliere fra tre dimensioni dell'immagine per le fotografie: [FX (36 × 24) 1,0×] per il formato FX (35,9 × 24 mm) pur offrendo un angolo di campo equivalente a una fotocamera in formato 35 mm, [1,2× (30 × 20) 1,2×] per le dimensioni 29,9 × 19,9 mm e [DX (24 × 16) 1,5×] per il formato DX (23,5 × 15,7 mm). L'angolo di campo effettivo sarà equivalente a una lunghezza focale dell'obiettivo di circa 1,2× o 1,5×. La presenza di entrambe le opzioni FX e DX in una fotocamera compatta e leggera cui si aggiunge un potente obiettivo zoom consente di godere dei vantaggi offerti da un sistema versatile e facilmente trasportabile. Il formato DX assicura un altro vantaggio: i 51 punti AF coprono quasi l'intera inquadratura, semplificando la cattura di soggetti in rapido movimento. Quando si monta un obiettivo DX, la fotocamera seleziona automaticamente [DX (24 × 16) 1,5×].

Fondamenti della libertà: Eccezionale risposta

Maggiore flessibilità per la creazione di immagini e filmati

Wi-Fi incorporato per la perfetta integrazione con gli smart device

Con Wireless Mobile Utility di Nikon, la D750 trasferisce le immagini dalla fotocamera a uno smart device, trasformandolo nel telecomando della fotocamera. Sebbene la calotta superiore sia realizzata in magnesio, la distanza di radiotrasmissione è di circa 30 m* (in linea retta). Il pulsante di scatto funziona ininterrottamente anche durante il trasferimento delle immagini per garantire una costante operatività.

*Si presuppone l'assenza di interferenze; la portata può variare in base all'intensità del segnale e all'eventuale presenza di ostacoli.
• Per usare la funzione Wi-Fi, è necessario scaricare l'applicazione Wireless Mobile Utility su uno smart device compatibile con iOS/Android™. L'applicazione Wireless Mobile Utility può essere scaricata gratuitamente dallo store appropriato.
• La funzione Wi-Fi incorporata non è compatibile con Camera Control Pro 2.

Wireless Mobile Utility per la trasmissione Wi-Fi

Questa applicazione dedicata collega le fotocamere digitali Nikon agli smart device (smartphone o tablet compatibili con iOS/Android™) tramite connessione wireless per consentire il trasferimento delle immagini e il comando a distanza. L'applicazione Wireless Mobile Utility può essere scaricata gratuitamente dallo store dell'apposito produttore.

Fluido workflow per flussi di trasmissione immagini professionali

Giornalisti e autori di documentari apprezzeranno la capacità della D750, analoga a quella del modello professionale D4S, di trasmettere i dati tramite l'unità di comunicazione UT-1 opzionale e il trasmettitore wireless WT-5A/B/C/D. Mediante la connessione a UT-1, la D750 è in grado di stabilire una connessione LAN cablata (via Ethernet). Collegate il trasmettitore WT-5 all'unità UT-1 per attivare una connessione LAN wireless*1 con un server FTP o un PC*2. Potete trasmettere le immagini o i filmati memorizzati nella card di memoria SD della fotocamera, nonché le immagini acquisite in tempo reale, e poi inviarle direttamente al server FTP o a un computer. Il software Camera Control Pro 2 opzionale consente di controllare la fotocamera a distanza e trasmettere le immagini e i filmati a un computer. È anche possibile visualizzare le immagini memorizzate su una card di memoria della fotocamera o controllare la fotocamera dal browser Web di un computer o di un iPhone*3.

*1 In base allo standard IEEE802.11a/b/g/n.
*2 È necessario installare l'applicazione Wireless Transmitter Utility scaricandola dal sito Web Nikon mediante il programma di installazione presente nel CD-ROM ViewNX 2 in dotazione.
*3 iPhone è un marchio di Apple Inc.



Camera Control Pro 2 (opzionale): software per il comando a distanza

Camera Control Pro 2 è un software per il comando a distanza in grado di utilizzare molteplici funzioni della D750 da un computer. Sono supportate anche funzioni visore avanzate e live view. È possibile controllare a distanza da un computer molte impostazioni delle fotocamere SLR digitali Nikon in genere gestite tramite cavo USB, tra cui modo di esposizione, tempo di posa e diaframma. La connessione a una rete LAN wireless (Wi-Fi) o a una connessione cablata Ethernet è disponibile anche quando si utilizza un trasmettitore wireless opzionale collegato a una fotocamera compatibile.



Mirino ottico con copertura dell'inquadratura pari a circa il 100% per ottimizzare chiarezza e visibilità

Il mirino ottico della D750 utilizza lenti oculari di recente progettazione per rispettare il design sottile del corpo macchina. Il pentaprisma di vetro di cui è dotato garantisce una copertura dell'inquadratura pari a circa il 100%, mentre il nuovo schermo di messa a fuoco assicura una maggiore visibilità. Analogamente alla D4S e alla D810, lo specchio reflex è rivestito in multistrato per offrire riflessione di colore neutro.

Controllo flessibile dell'angolatura grazie al design con articolazione su 3 assi

La D750 è dotata di un monitor LCD inclinabile che può essere rapidamente basculato verso l'alto di 90° e verso il basso di 75°. Grazie all'originale struttura Nikon che si articola su 3 assi, il monitor si sposta leggermente verso l'esterno in modo da evitare la copertura con l'oculare mirino quando viene inclinato fino a 90°. Inoltre, quando l'inclinazione viene spostata verso il basso di 75°, il monitor oscilla all'indietro per evitare di toccare la base del treppiede. È possibile inclinare comodamente il monitor anche quando la fotocamera è posizionata su un treppiede.

Monitor LCD ad alta risoluzione con funzionalità di personalizzazione dei colori

Il monitor LCD da 3,2" di 8 cm ha una risoluzione di circa 1.229 k punti che, combinata con l'allineamento RGBW e la struttura integrata di vetro e pannello, crea una visione chiara e nitida delle immagini. Grazie a un ampio angolo di visione di 170° (in alto, in basso, a sinistra e a destra) la D750 è pratica e comoda. Inoltre, la possibilità di calibrare il colore del monitor LCD in modo che corrisponda quasi perfettamente a quello del computer migliora l'efficienza del flusso di lavoro.

Flash incorporato con funzione Commander per attivare la modalità multi-flash wireless

Le possibilità offerte dal flash incorporato della D750 sono molteplici grazie alla copertura di irradiazione grandangolare che copre fino a 24 mm e al numero guida pari a circa 12 m (ISO 100, 20 °C). Il controllo flash i-TTL integrato non solo schiarisce i soggetti in controluce, ma garantisce un controllo della potenza estremamente elevato tale da raggiungere uno standard di livello professionale. Ma il punto di forza è forse la compatibilità con l'esclusiva illuminazione avanzata senza cavi Nikon "CLS" che permette al flash incorporato di controllare in modalità wireless fino a due gruppi di lampeggiatori opzionali.



Fondamenti della libertà: Qualità dell'immagine ed espressività

Qualità dell'immagine ricca, espressiva e perfezionata per la massima libertà creativa

Quattro tecnologie chiave e un software originale per realizzare immagini di qualità Nikon

Le straordinarie prestazioni ottiche degli obiettivi NIKKOR fanno emergere il vero potenziale del sensore ad alta risoluzione della D750. Questo sensore CMOS (24,3 megapixel effettivi) in formato FX Nikon di recente sviluppo è dotato di una gamma dinamica straordinariamente estesa e di un rapporto segnale/disturbo elevato in grado di dare origine a immagini con definizione perfettamente bilanciata e disturbi ridotti anche a sensibilità elevate. EXPEED 4, il processore di elaborazione delle immagini ad alta velocità esclusivo di Nikon, raggiunge innovative prestazioni di riduzione del disturbo, precisione nel bilanciamento del bianco e funzioni per filmati 1080/60p. Inoltre, con il sistema Picture Control originale di Nikon è possibile creare immagini con stili diversi in grado di rispecchiare con maggiore precisione le intenzioni del fotografo. Tutte queste funzioni contribuiscono a garantire una qualità dell'immagine davvero eccellente sia nelle fotografie che nei filmati. La qualità dell'immagine della D750 è di gran lunga superiore a quella della D810 a valori di sensibilità elevata, ma eccelle anche in definizione, profondità, gradazione delle tonalità e nitidezza dei colori. Date spazio alla vostra creatività con file di filmato e immagini JPEG perfettamente bilanciate direttamente dalla fotocamera oppure spingete la vostra vena artistica ancora oltre utilizzando l'elaborazione Capture NX-D di Nikon per i file NEF (RAW).



Sistema Picture Control migliorato per una maggiore flessibilità creativa

Il sistema Picture Control originale di Nikon vi offre tutta la libertà per controllare l'aspetto di filmati e fotografie. Creare immagini o filmati di grande impatto visivo da utilizzare direttamente dalla fotocamera o raggiungere livelli di creatività da post-produzione è facile con le opzioni Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico, Ritratto, Paesaggio e Uniforme. Chiarezza*¹ consente di regolare il tratto distintivo di un'immagine, proprio come nella D810. Ogni parametro può essere impostato in modo preciso con incrementi di 0,25*². La recentissima opzione Uniforme "Flat" di Picture Control utilizza una curva tonale più lineare rispetto all'impostazione Neutro offrendo, quindi, una minore variazione che permette di preservare maggiormente le più fini transazioni. Ora potete preoccuparvi meno di alte luci sovraesposte, ombre a blocchi o eccessiva saturazione del colore durante la regolazione di un'immagine e concentrarvi, invece, su come perfezionare l'immagine con ricche tonalità sia in termini di luminosità che di colore. Durante l'elaborazione di file NEF (RAW) con Capture NX-D*³, scattate la foto con l'opzione Uniforme o applicate questa impostazione a un'immagine ripresa con un altro Picture Control, quindi regolate la curva tonale perché rispecchi al meglio il vostro intento creativo.

*1 Applicabile solo alle fotografie.
*2 Regolazione rapida ed effetti filtro esclusi.
*3 Disponibile per il download gratuito sui siti Web Nikon.

Picture Control Utility 2 per la creazione e la gestione di Picture Control personalizzati (fornito sul CD-ROM ViewNX 2)

Questo software vi consente di creare impostazioni di Picture Control personalizzate in modo che riflettano i vostri gusti. Utilizzato da solo, abilita la regolazione dei parametri tramite curve tonali personalizzate. La schermata di anteprima vi permette di verificare lievi modifiche in tempo reale e ampliare il vostro punto di interesse modificando le dimensioni della finestra. È anche possibile regolare l'esposizione e il bilanciamento del bianco dell'immagine in anteprima e trasferire le impostazioni alla fotocamera tramite la card di memoria quando occorre. Qualsiasi Picture Control personalizzato può essere registrato automaticamente nell'elenco Picture Control di ViewNX 2 e Capture NX-D sullo stesso computer per semplificare il processo di applicazione di qualsiasi file NEF (RAW).



Scattata con Picture Control personalizzato basato su Paesaggio

Scattata con Ritratto

Software originale Nikon per ottenere immagini di qualità Nikon

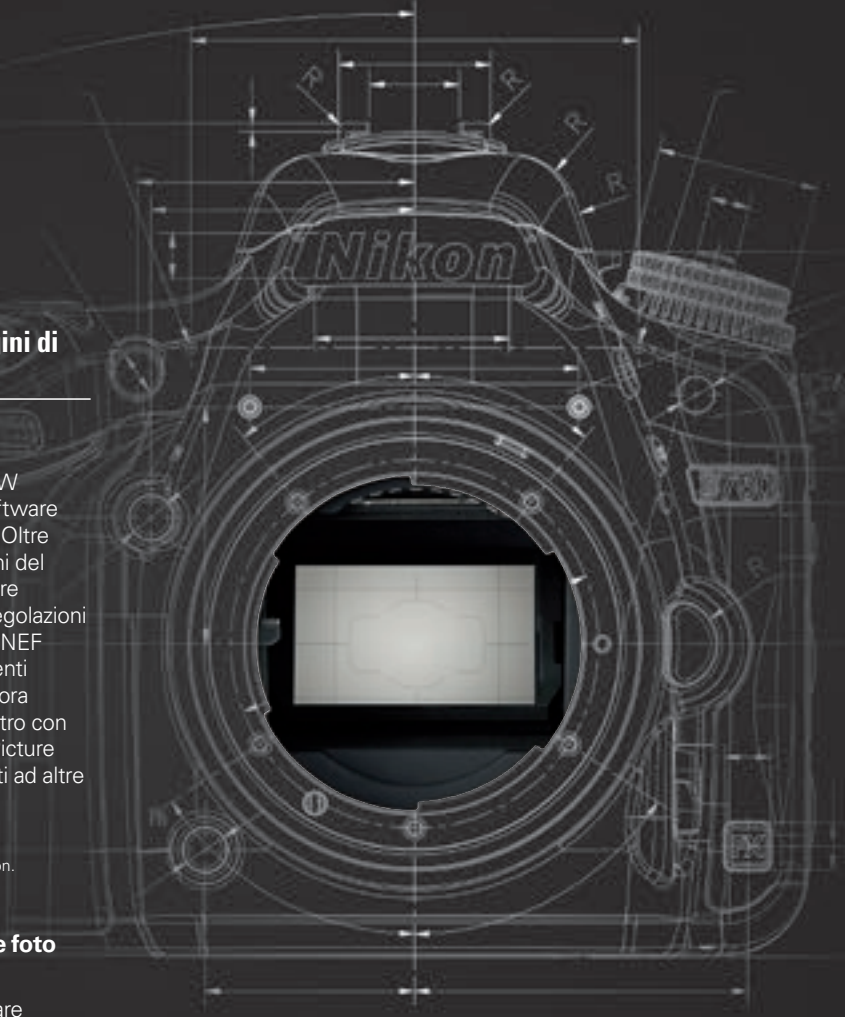
Capture NX-D per lo sviluppo di file NEF (RAW) (download gratuito)

Progettato espressamente per elaborare il formato RAW esclusivo di Nikon NEF (Nikon Electronic Format), il software Capture NX-D utilizza file particolarmente ricchi di dati. Oltre alla compensazione esposizione e a semplici regolazioni del bilanciamento del bianco e del tono, Picture Control offre ulteriori opportunità. La nuova opzione Uniforme e le regolazioni della chiarezza possono essere applicate alle immagini NEF (RAW) scattate con fotocamere di generazioni precedenti alla D810. Indipendentemente dalla fotocamera usata, ora potete effettuare regolazioni precise di ciascun parametro con incrementi di 0,25*. I risultati, incluse le regolazioni di Picture Control, possono essere salvati e agevolmente applicati ad altre immagini mediante Capture NX-D.

*Regolazione rapida ed effetti filtro esclusi.
Nota: Capture NX-D è disponibile per il download gratuito sui siti Web Nikon.
<http://nikonimglib.com/ncnxd/>

ViewNX 2 per la visualizzazione e l'editing delle foto (in dotazione)

ViewNX 2 è utile per importare, modificare e visualizzare fotografie e filmati grazie a funzioni di editing delle immagini di uso frequente quali ridimensionamento e regolazione della luminosità. Le funzioni di editing dei filmati, equivalenti a quelle presenti nelle reflex digitali, consentono di applicare, modificare e regolare Picture Control su immagini NEF (RAW) scattate con le fotocamere SLR digitali Nikon.



Esclusivo sistema avanzato di riconoscimento scena Nikon

La D750 è dotata del sistema avanzato di riconoscimento scena di Nikon che utilizza un sensore RGB da 91K pixel in grado di garantire risultati estremamente accurati. I 91K pixel eseguono la scansione della scena con massima precisione per leggere la luminosità, il contrasto, il colore, la distribuzione delle aree con alte luci e verificare l'eventuale presenza di volti umani*. Attraverso queste informazioni, la fotocamera implementa diversi controlli automatici quali autofocus, esposizione automatica, bilanciamento del bianco automatico ed esposizione flash i-TTL. Ciò significa che è possibile prevedere l'inseguimento del soggetto mediante AF, controllo dell'esposizione e controllo del flash più accurati, dando maggiore priorità ai volti umani. Inoltre, tale sistema garantisce un controllo dell'esposizione perfettamente bilanciato che tiene conto delle aree con alte luci e un preciso bilanciamento del bianco. Il sistema avanzato di riconoscimento scena utilizza anche le informazioni del sensore di immagine per migliorare l'intera esperienza di ripresa: accelera lo zoom in riproduzione dei volti e migliora l'accuratezza dell'esposizione e del controllo AF durante il live view e la registrazione dei filmati.

*Il controllo di rilevamento del volto non può essere verificato nel mirino ottico.

Preciso bilanciamento del bianco automatico che identifica una fonte di luce con estrema accuratezza mediante il sistema avanzato di riconoscimento scena

Attraverso l'identificazione della fonte di luce e il rilevamento del volto sul piano dell'immagine del sistema avanzato di riconoscimento scena, la fotocamera rileva i dati relativi a colore e luminosità per identificare la fonte di luce, facendo riferimento all'imponente raccolta integrata di dati di ripresa. La D750 consente di impostare un secondo modo di bilanciamento del bianco automatico, Auto 2, per conservare un'atmosfera più calda durante gli scatti eseguiti con lampade a incandescenza.

Flessibilità in ogni aspetto della regolazione immagine

Il sistema Picture Control di Nikon consente di personalizzare l'aspetto delle immagini in base ai vostri gusti personali, ma semplifica anche la regolazione di parametri quali chiarezza*, nitidezza, contrasto, saturazione e tinta (colorazione). È possibile effettuare regolazioni fini di ciascun parametro con incrementi di 0,25, regolazioni di bilanciamento del bianco a 0,5 step per la direzione A-B e a 0,25 step nella direzione G-M. Con una quantità di personalizzazioni disponibili quasi infinita potrete realizzare la riproduzione del colore desiderata.

*Applicabile solo alle fotografie.

D-Lighting attivo per riprodurre una luminosità naturale

Anche quando una scena presenta differenze sostanziali tra le aree chiare e le aree scure, D-Lighting attivo riproduce dettagli naturali nelle alte luci e in ombra. In alcuni casi, ad esempio con soggetti in controluce, le aree scure e chiare potrebbero non rientrare nell'ampia gamma dinamica della fotocamera ma, grazie al processore di elaborazione delle immagini EXPEED 4, la D750 è in grado di eseguire un'elaborazione in tempo reale veloce ed estremamente precisa con una riproduzione del colore più fedele in tempi brevi. È sufficiente selezionare un livello di intensità: Auto, Molto alto, Alto, Normale e Moderato (può anche essere diasabilitato). D-Lighting attivo funziona in modo efficace con la misurazione matrix e, a differenza di HDR, non unisce le immagini rivelandosi quindi utile per le riprese a mano libera o la cattura di soggetti in movimento.



HDR (High Dynamic Range) per contrasti più evidenti

La D750, con un'unica pressione del pulsante di scatto, riprende due immagini con diverse esposizioni e le unisce per ottenere un'immagine con una gamma dinamica straordinariamente ampia. Il risultato è una foto con disturbi ridotti e ricca gradazione di tonalità sia nelle ombre che nelle alte luci, persino nelle riprese di scene a elevato contrasto. Il grado è selezionabile, Auto, Molto alto, Alto, Normale e Moderato, mentre l'uniformità di fusione dove le due esposizioni si uniscono viene impostata automaticamente in base al livello di intensità. Il modo HDR si dimostra più efficace nel caso di soggetti fermi come paesaggi e foto di still life.

Nota: è consigliato l'uso dei treppiedi.

Fondamenti della libertà: Operatività e affidabilità

Supporto creativo in ogni situazione



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [A], 1/400 sec., f/3.2 • Bilanciamento del bianco: Temperatura colore (2700 K)
• Sensibilità: ISO 3.200 • Picture Control: Standard ©Ray Demski

Scattata con misurazione ponderata su alte luci.

Misurazione ponderata su alte luci per evitare alte luci sovraesposte

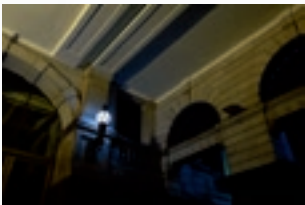


Il soggetto ripreso con misurazione matrix mostra alte luci sovraesposte.

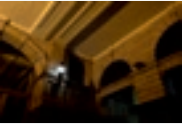
Con la selezione attiva di tale modo di misurazione, la D750 rileva automaticamente le aree più luminose della scena e determina un'esposizione che impedisce la presenza di alte luci sovraesposte. Questo nuovo sistema di misurazione ponderata su alte luci è particolarmente efficace nelle riprese a teatro in cui il soggetto principale è illuminato da un faretto.

Bilanciamento del bianco spot per premisurazione manuale e istantanea in live view

La D750 consente di acquisire istantaneamente i dati di bilanciamento del bianco con premisurazione manuale selezionando un'area bianca o grigia all'interno del fotogramma durante il live view. I dati di premisurazione manuale possono essere conservati anche quando l'immagine in live view viene ingrandita al massimo, offrendo un preciso bilanciamento del bianco in aree di dimensioni ridotte. Se non siete soddisfatti del risultato, è sufficiente spostare l'area di acquisizione evitando di dover rieseguire l'intero processo dall'inizio.



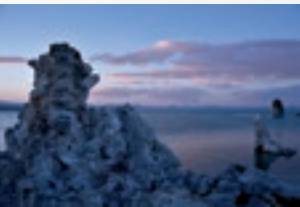
Scattata con i dati di premisurazione manuale



Scattata con Auto 1

Modo scena per impostazioni ottimizzate in base allo scenario di ripresa

La D750 è in grado di selezionare automaticamente le impostazioni più appropriate per la scena o per il soggetto. È sufficiente selezionare il modo scena appropriato e lasciare che la fotocamera si occupi di tutto il resto. Quando si utilizza il modo scena sono disponibili anche la compensazione esposizione e la compensazione flash.



Scattata con Aurora/crepuscolo

Modi scena integrati nella fotocamera D750:

Ritratto, Paesaggio, Bambini, Sport, Primo piano, Ritratto notturno, Paesaggio notturno, Feste/interni, Spiaggia/neve, Tramonto, Aurora/crepuscolo, Ritratto animali domestici, Lume di candela, Fiori, Colori autunnali e Alimenti.

Mirino ottico con elemento di visualizzazione EL organico per migliorare la visibilità, anche in condizioni di luce intensa

La visualizzazione delle informazioni al di sotto dell'area immagine nel mirino utilizza un display EL organico per una visione chiara e ad alto contrasto con basso consumo energetico. È possibile ottenere elevata visibilità anche in condizioni di luce intensa, con velocità di risposta più rapida a basse temperature.



Intuitiva interfaccia grafica GUI

La D750 è dotata di una nuova interfaccia grafica utente (GUI, Graphical User Interface) più intuitiva. Per una perfetta visibilità in qualsiasi condizione di luce, il colore del testo può essere selezionato manualmente o in modo automatico, a seconda del livello di luce ambientale. Il pannello di controllo superiore è stato riprogettato per adattarsi allo stile del sottile corpo macchina e visualizza le informazioni necessarie in un formato più chiaro e pratico.



Pulsante "i" intuitivo per accesso diretto alle operazioni di uso più frequente

È possibile accedere alle funzioni utilizzate più di frequente, sia in riprese attraverso mirino o fotografie live view, semplicemente premendo un pulsante. È anche possibile passare al menu di ritocco durante la riproduzione oppure indicare le immagini da trasferire su uno smartphone o un tablet.



Doppio slot card SD per una gestione efficiente della memoria

La D750 utilizza due slot card di memoria SD con una vasta gamma di opzioni di registrazione quali "Eccedenza", "Backup" o la possibilità di registrare formati RAW e JPEG su card separate. È anche possibile copiare immagini tra le due card di memoria nonché selezionare lo slot per la registrazione dei filmati in base alla capacità residua delle card. La fotocamera supporta card di memoria SDXC UHS-I: grazie al potenziamento della velocità del processore di elaborazione delle immagini EXPEED 4, la D750 è in grado di elaborare e scrivere dati immagine con elevato numero di pixel a velocità incredibili.



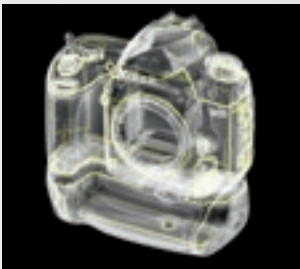
Orizzonte virtuale che rileva l'inclinazione del corpo macchina

La D750 integra un orizzonte virtuale nella fotocamera che rileva sia il rollio (inclinazione orizzontale) che il beccheggio (inclinazione di puntamento verso l'alto o verso il basso). L'inclinazione delle direzioni di rollio e beccheggio viene indicata sul monitor LCD, mentre quella di inclinazione orizzonte può essere visualizzata nel mirino. Questa funzione è utile soprattutto per fotografie still life, paesaggi ed elementi architettonici.



Corpo macchina robusto e isolamento per la massima protezione da polvere e umidità

Per garantire lo stesso efficace livello di protezione da polvere e umidità della D810, alla fotocamera viene applicato un trattamento di isolamento completo previsto anche per il Multi-Power Battery Pack MB-D16.



Meccanismo sequenze resistente e ad alta precisione che supera il test di 150.000 cicli

La fotocamera D750 è stata progettata con un meccanismo ad alta velocità e precisione che controlla l'otturatore, lo specchio e il diaframma in modo indipendente. L'otturatore è stato testato per 150.000 cicli con l'unità otturatore e il meccanismo di azionamento effettivamente caricati in modo da verificarne il livello di elevata resistenza. La disponibilità dei modi scatto silenzioso e scatto continuo silenzioso garantiscono maggiore discrezione di azionamento della sequenza otturatore.



Design a basso consumo energetico e batteria di lunga durata

Il miglioramento del circuito elettrico e del processore di elaborazione delle immagini EXPEED 4 garantisce un efficiente sistema di consumo energetico che prolunga la durata delle riprese. La D750 utilizza la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15, la stessa impiegata nelle fotocamere D810, D610 e D7100, che consente di scattare circa 1.230* foto se si utilizza il flash a ogni scatto. Permette inoltre di riprendere circa 4.420 immagini e filmati della durata pari a circa 55 minuti in base al test di simulazione per uso professionale di Nikon. Come fonte di alimentazione è possibile utilizzare l'adattatore CA EH-5b opzionale (è necessario il connettore di alimentazione EP-5B) e il Multi-Power Battery Pack MB-D16, oltre alla batteria ricaricabile EN-EL15.



MB-D16 collegato alla fotocamera D750

*In base agli standard CIPA.

Fondamenti della libertà: Obiettivi NIKKOR

Qualità ottica di livello superiore per godere della reale bellezza del formato FX



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit
• Esposizione: modo [A], NEF/1.6 sec., f/11 • Bilanciamento del bianco: Auto 1
• Sensibilità: ISO 100 • Picture Control: Standard ©Ryo Ohwada



AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR
Obiettivo zoom ultragrandangolare con eccellente funzione VR e potenza di risoluzione

Questo eccezionale obiettivo zoom, che offre una copertura da ultragrandangolo di 107° a grandangolo standard di 63°, sfrutta l'alta definizione del formato FX e dei 24,3 megapixel effettivi della fotocamera. La funzione di stabilizzazione ottica (VR) offre un effetto equivalente a un tempo di posa più veloce di 2,5 stop*. Scoprite le opportunità della ripresa a mano libera in posizioni grandangolo, anche nell'illuminazione di interni con poca luce o durante la ripresa di paesaggi al tramonto.



AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR
Obiettivo zoom standard perfettamente bilanciato con VR.



AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR
Visione chiara con teleobiettivo zoom che soddisfa le esigenze professionali.



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit
• Esposizione: modo [M], 1/80 sec., f/8 • Bilanciamento del bianco: Sole diretto
• Sensibilità: ISO 100 • Picture Control: Neutro ©Joshua Cripps



AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR
Pratico obiettivo zoom standard in grado di coprire un'ampia portata dello zoom

Questo obiettivo zoom standard di circa 5× compatibile con il formato FX copre l'ampia portata dell'angolo di campo, dal grandangolo di 84° al tele. L'apertura massima costante pari a f/4 ne garantisce sempre l'alta qualità. È stato applicato il trattamento Nano Crystal Coat per assicurare la realizzazione di foto nitide con riduzione di immagini fantasma e luce parassita. L'integrazione della funzione di stabilizzazione ottica (VR) limita efficacemente il movimento della fotocamera offrendo un effetto equivalente a un tempo di posa più veloce di 3,5 stop*.



AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED [Novità]
Obiettivo grandangolare luminoso a lunghezza focale fissa compatto e leggero che garantisce immagini di elevata qualità.



AF-S NIKKOR 35mm f/1.8G ED
Obiettivo grandangolare luminoso a lunghezza focale fissa per una risoluzione e riproduzione bokeh di livello superiore.



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit
• Esposizione: modo [M], 1/640 sec., f/5 • Bilanciamento del bianco: Auto 1
• Sensibilità: ISO 3.200 • Picture Control: Standard ©Ray Demski



AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR
Obiettivo con rapporto di zoom (10,7×) ultra potente per varie condizioni di scatto

Grazie a un'apertura massima pari a f/5.6 alla massima estensione tele, questo obiettivo con rapporto di zoom 10,7× ultra potente copre un'escursione focale da 28 a 300 mm. La funzione di stabilizzazione ottica (VR) offre l'equivalente di un tempo di posa più veloce di 3,5 stop*. Una tale versatilità consente a questo obiettivo di garantire immagini di alta qualità in diverse condizioni di ripresa.



AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G
Obiettivo luminoso a lunghezza focale fissa in grado di ottenere immagini sensazionali con una profondità di campo ridotta e un effetto bokeh naturale.



AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED
Obiettivo micro con riproduzione nitida e naturale.

*In base agli standard CIPA. Questo valore si raggiunge in caso di impiego su fotocamera SLR digitale in formato FX, con obiettivo zoom impostato sulla posizione massima del teleobiettivo.

Fondamenti della libertà: Lampeggiatori Nikon

Esclusivo sistema flash per controllare l'effetto luce desiderato



• Obiettivo: AF-S DX NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [M], 1/1000 sec., f/6.3 • Bilanciamento del bianco: Flash
• Sensibilità: 1.250 • Picture Control: Standard ©Ray Demski



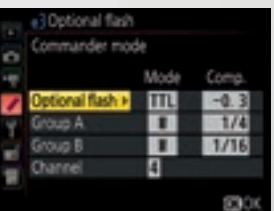
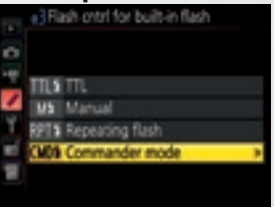
Il flash incorporato è stato usato come commander per attivare i due lampeggiatori SB-500 a distanza tramite connessione wireless e creare un effetto tridimensionale dinamico. L'emissione flash di ciascuna unità lampeggiatore può essere controllata manualmente per ottenere il risultato desiderato.

Nikon Creative Lighting System per l'illuminazione di qualità studio, ovunque

Nikon Creative Lighting System (CLS) è l'unica soluzione in grado di garantire illuminazione accurata e flessibile in qualsiasi situazione. L'uso combinato dei lampeggiatori Nikon (opzionali) leggeri, resistenti ed estremamente maneggevoli con la fotocamera compatta D750 mette a vostra disposizione tutta la potenza per creare illuminazione di qualità studio in qualsiasi ambientazione.

Lampeggiatore SB-500 compatto e leggero con lampada LED a elevate prestazioni (opzionale)

Grazie a un numero guida pari a 24 m (ISO 100, formato FX con posizione della parabola zoom a 24 mm), il lampeggiatore SB-500 è compatto, leggero, facile da trasportare e funziona con due batterie R6/AA. La testa del flash bascula verso l'alto di 90° e ruota orizzontalmente di 180° verso sinistra e verso destra. Poiché la temperatura colore della lampada LED di recente tecnologia (con tre intensità selezionabili) è vicina a quella del sole, è possibile utilizzarla come luce ausiliaria naturale per scattare foto e riprendere filmati. Quando il lampeggiatore è separato dalla fotocamera, è possibile verificare l'effetto dell'illuminazione nel monitor live view. Quando è collegato alla D750, il controllo del bilanciamento del bianco della lampada LED può essere eseguito automaticamente. Nell'illuminazione avanzata senza cavi il lampeggiatore SB-500 può agire da commander per più lampeggiatori a distanza o come flash a distanza utilizzando il flash incorporato della fotocamera come unità principale. L'impostazione del lampeggiatore SB-500, inclusa la funzione Commander, può essere eseguita tramite il menu di della D750.



Lampeggiatore SB-500

Fondamenti della libertà: **Accessori e software**
Progettati esclusivamente per Nikon

Telecomando avanzato multifunzionale WR-1 (opzionale)

L'unità WR-1 è un comando radio avanzato multifunzionale. Con un'unità WR-1 configurata come trasmettitore e un'altra unità WR-1 o WR-R10*1 collegata alla D750 come ricevitore, è possibile visualizzare o modificare le impostazioni*2 della fotocamera utilizzando il display del trasmettitore (è necessario l'aggiornamento del firmware alla versione 2.00). Il range massimo di comunicazione tra le unità WR-1 è di 120 m*3 utilizzando onde radio. Sono disponibili 15 canali. Oltre al comando a distanza di una fotocamera con un ricevitore WR-1 collegato a un trasmettitore WR-1*4, sono presenti numerose altre opzioni di ripresa a distanza tra cui: scatti simultanei con più fotocamere, scatti con più fotocamere sincronizzate con una fotocamera principale dotata di unità WR-1 collegata*5, comando a distanza per ogni singolo gruppo di fotocamere e foto intervallate. È anche possibile effettuare riprese a distanza accoppiando l'unità WR-1 alle unità WR-R10/WR-T10*4.

*1 È necessario l'aggiornamento del firmware alla versione 2.00.
*2 Funzioni limitate.
*3 Distanza approssimativa all'altezza di circa 1,2 m che varia in base alle condizioni atmosferiche e all'eventuale presenza di ostacoli.
*4 Le due unità WR-R10 e WR-T10 in uso devono essere impostate sullo stesso canale e accoppiamento. È necessario che l'unità WR-1 in uso sia impostata sullo stesso canale e accoppiamento o che vi sia assegnato un nome modo ID. Numero massimo di telecomandi: 20 (WR-1) unità o 64 (WR-R10) unità.
*5 Nello scatto sincronizzato è possibile utilizzare solo una fotocamera con terminale remoto a dieci poli.

Comando a distanza semplificato con i telecomandi WR-R10/WR-T10 (opzionali)

I telecomandi WR-R10/WR-T10 sfruttano le onde radio a 2,4 GHz per aumentare notevolmente la flessibilità del comando a distanza. A differenza delle unità a raggi infrarossi, i telecomandi WR-R10/WR-T10 funzionano su grandi distanze e sono in grado di lavorare in presenza di ostacoli come alberi o pareti. Grazie a una distanza massima della comunicazione pari a 20 m*1, potete controllare un numero illimitato di fotocamere per godere di nuove e straordinarie opportunità di ripresa. Provate a scattare foto e riprendere filmati*2 simultaneamente su fotocamere diverse oppure scattate le stesse foto su numerosi corpi macchina ai quali sono collegati obiettivi differenti. Avete anche la possibilità di suddividere le fotocamere in gruppi e assegnare un canale a ciascuno di essi in modo da controllare ogni gruppo in modo indipendente ed eseguire operazioni diverse in base alla vostra vena creativa. Le possibilità sono infinite.

*1 Distanza approssimativa all'altezza di circa 1,2 m che varia in base alle condizioni atmosferiche e all'eventuale presenza di ostacoli.
*2 È possibile registrare filmati solo con la serie D4, D810, serie D800, D750, D610, D600, D7100, D5300, D5200 e D3300.

Unità GPS GP-1A (opzionale)

Per alcuni tipi di fotografie può essere utile conoscere i dati di posizione quali latitudine, longitudine e ora UTC (Universal Coordinated Time). Con GP-1A tutte queste informazioni possono essere memorizzate nei dati EXIF. È possibile visualizzare foto con dati di posizione nell'area di lavoro Map di ViewNX 2 e utilizzare tali informazioni con i servizi di condivisione delle immagini online, il software di mappatura digitale e NIKON IMAGE SPACE, il servizio di archiviazione e condivisione delle immagini di Nikon.

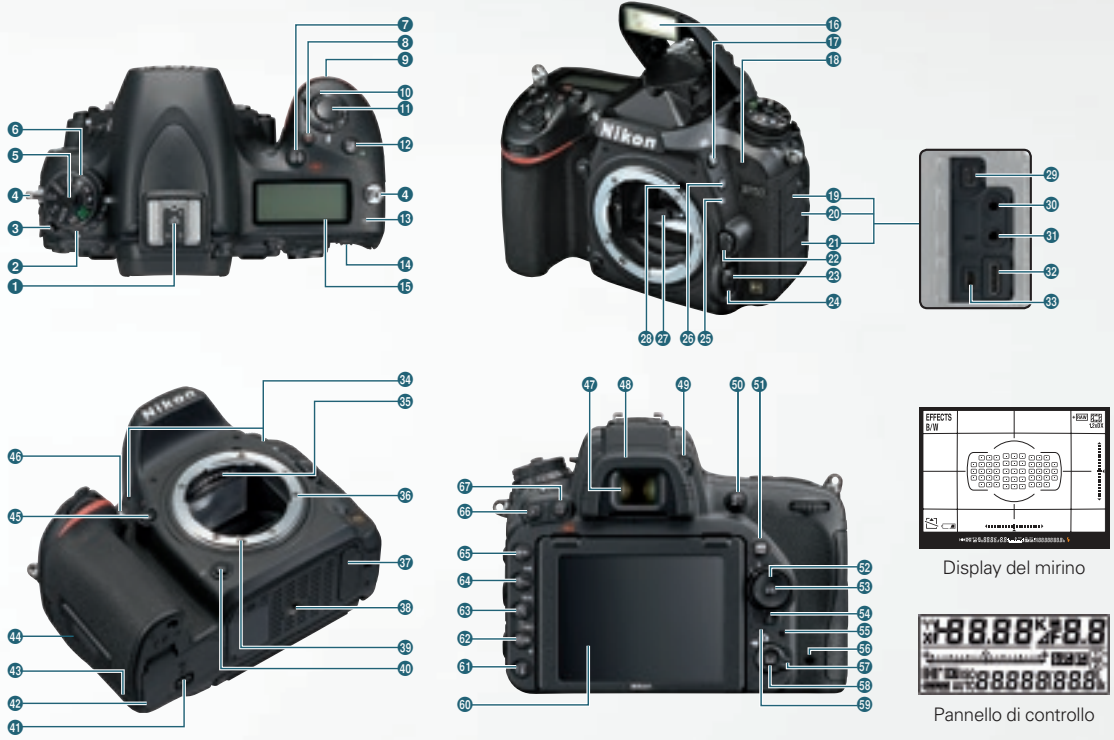
Multi-Power Battery Pack MB-D16 per una presa salda nelle riprese verticali e orizzontali (opzionale) [Novità]

Il Multi-Power Battery Pack MB-D16 supporta due tipi di batterie: una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15 oppure 6 batterie alcaline R6/AA, batterie Ni-MH o al litio. È inoltre disponibile l'adattatore opzionale CA EH-5b da usare con il connettore di alimentazione EP-5B. È possibile passare direttamente dall'alimentazione della batteria presente nel corpo macchina alle batterie contenute in MB-D16 e viceversa, purché in ciascuna di esse sia inserita una EN-EL15. Tale operazione permette di scattare circa il doppio delle foto consentite con la sola D750. I fotografi possono così concentrarsi sulle riprese senza preoccuparsi della durata della batteria. Costruito in resistente lega di magnesio, il Multi-Power Battery Pack MB-D16 integra controlli intuitivi per le riprese in verticale: pulsante di scatto, blocco pulsante di scatto, pulsante AE-L/AF-L, multi-selettore e ghiera di comando principale e secondaria.

NIKON IMAGE SPACE: servizio di memorizzazione e condivisione di immagini online semplice e potente

Le vostre immagini meritano uno spazio sicuro su Internet. Quello spazio è NIKON IMAGE SPACE, un servizio gratuito di memorizzazione e condivisione di immagini online. Caratterizzato da un'interfaccia utente veloce e semplice, il servizio consente di caricare, scaricare, sfogliare, organizzare e condividere immagini e filmati, nonché collegarsi perfettamente con i vari social network. L'account Basic è disponibile per tutti gli utenti registrati e offre un massimo di 2 GB di spazio di memorizzazione. I proprietari di fotocamere digitali Nikon possono ottenere account speciali che offrono fino a 20 GB di spazio di memorizzazione e varie funzioni utili come la protezione mediante password quando si condividono le immagini.

Nomenclature

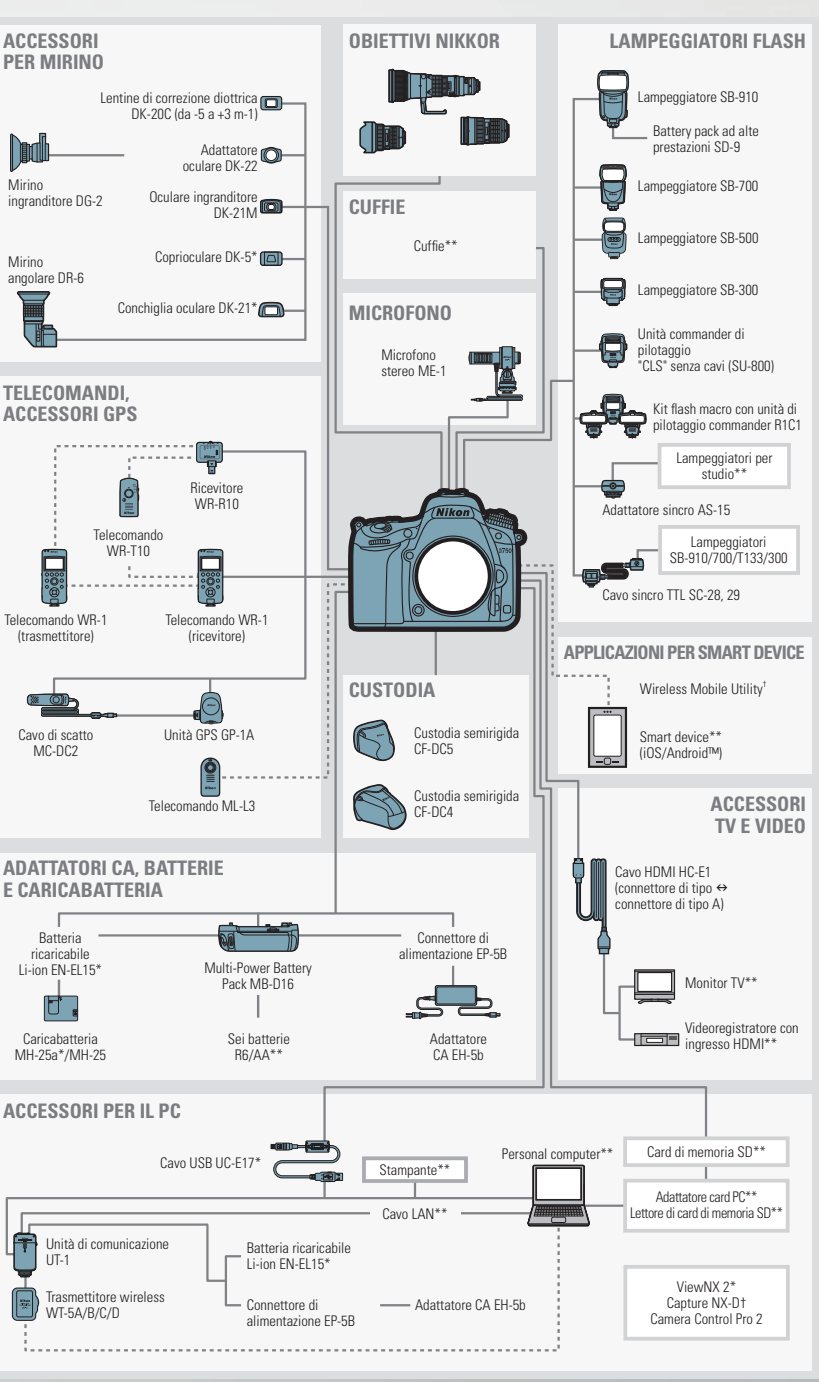


- 1 Slitta accessori (per flash esterno opzionale)
2 Ghiera modo di scatto
3 Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo
4 Occhiello per cinghia fotocamera
5 Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo
6 Ghiera di selezione modo
7 Pulsante di misurazione esposimetrica/
Pulsante di formattazione card di memoria
8 Pulsante di registrazione filmato
9 Ghiera secondaria
10 Interruttore di alimentazione
11 Pulsante di scatto
12 Pulsante compensazione esposizione/
Reset a due pulsanti
13 Indicatore del piano focale
14 Ghiera di comando principale
15 Pannello di controllo
16 Flash incorporato
17 Pulsante modo flash/
Pulsante compensazione flash
18 Ricevitore infrarossi (anteriore)
19 Copricontatti accessori
20 Coperchio di protezione connettori audio
21 Coperchio di protezione connettori HDMI/USB
22 Pulsante di sblocco obiettivo
23 Pulsante modo AF

24 Selettore modo di messa a fuoco
25 Riferimento di innesto obiettivo
26 Pulsante bracketing
27 Specchio reflex
28 Leva accoppiamento esposimetro
29 Terminale accessori
30 Connettore cuffie
31 Connettore per microfono esterno
32 Connettore HDMI
33 Connettore USB
34 Microfono stereo
35 Contatti CPU
36 Baionetta innesto obiettivo
37 Copricontatti per battery pack MB-D16
opzionale
38 Attacco per treppiedi
39 Accoppiamento AF
40 Pulsante Fn
41 Blocco del coperchio vano batteria
42 Coperchio vano batteria
43 Coperchio di protezione connettori di
alimentazione
44 Coperchio alloggiamento card di memoria
45 Pulsante Pv
46 Illuminatore ausiliario AF/Spia autoscatto/
Illuminatore riduzione occhi rossi

47 Oculare mirino
48 Conchiglia oculare
49 Comando di regolazione diottrica
50 Pulsante blocco AE/AF
51 Pulsante info
52 Multi-selettore
53 Pulsante OK
54 Blocco del selettore di messa a fuoco
55 Spia di accesso card di memoria
56 Ricevitore infrarossi (posteriore)
57 Selettore live view
58 Pulsante live view
59 Altoparlante
60 Monitor inclinabile
61 Pulsante Z
62 Pulsante di riduzione in riproduzione/miniatra/
Pulsante Sensibilità ISO/Pulsante Controllo
automatico ISO/Pulsante Reset a due pulsanti
63 Pulsante di ingrandimento in riproduzione/
Pulsante QUAL (qualità/dimensione immagine)
64 Pulsante Aiuto/Pulsante Proteggi/Pulsante
Bilanciamento del bianco
65 Pulsante Menu
66 Pulsante Riproduzione
67 Pulsante Cancella/Pulsante di formattazione
card di memoria

Grafico del sistema



*Accessori in dotazione **Prodotti non Nikon †Disponibile per il download (gratuito) sul sito Web di Nikon.

Fotocamera SLR digitale Nikon D750 - Specifiche tecniche

Tipo di fotocamera	Fotocamera reflex digitale con obiettivo intercambiabile	Metodo di misurazione esposimetrica	• Matrix: misurazione Color Matrix 3D III (obiettivi tipo G, E e D); misurazione Color Matrix III (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix disponibile con obiettivi Non-CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo • Ponderata centrale: 75% della sensibilità concentrata su un cerchio di 12 mm al centro dell'inquadratura, possibilità di cambiare il diametro del cerchio in 8, 15 o 20 mm, oppure la ponderazione può essere basata sulla media dell'intera inquadratura (gli obiettivi Non-CPU utilizzano un cerchio di 12 mm) • Spot: misurazione effettuata in un cerchio di 4 mm (circa l'1,5% del fotogramma) al centro del punto AF selezionato (nel punto AF centrale, se si utilizza un obiettivo senza CPU) • Ponderata su alte luci: disponibile con obiettivi di tipo G, E e D, equivalente a ponderata centrale quando sono utilizzati altri obiettivi	Bracketing bilanciamento del bianco	Da 2 a 3 fotogrammi in step di 1, 2 o 3
Innesto dell'obiettivo	Baionetta F-Mount Nikon con accoppiamento AF e contatti AF			Modi live view	Fotografia in live view (immagini fisse, filmati in live view (filmati))
Angolo di campo effettivo	Formato FX Nikon			Motore di messa a fuoco live view	• Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F) • Messa a fuoco manuale (M)
Pixel effettivi	24,3 milioni			Modi area AF	AF con priorità al voto, AF area estesa, AF area normale, AF a inseguimento soggetto
Sensore di immagine	Sensore CMOS 35,9 × 24,0 mm			Autofocus	AF con rilevazione del contrasto su qualsiasi punto del fotogramma (quando è selezionato il modo AF con priorità al voto o il modo AF con inseguimento del soggetto, la fotocamera seleziona automaticamente i punti AF)
Pixel totali	24,93 milioni			Misurazione esposimetrica filmato	Misurazione esposimetrica TTL con sensore di immagine principale
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia del sensore di immagine, dati di riferimento della funzione immagine "dust off" (software Capture NX-D opzionale necessario)	Campo di misurazione esposimetrica ISO 100, obiettivo f/1,4, 20°C	• Misurazione matrix, ponderata centrale o ponderata su alte luci: da 0 a 20 EV • Misurazione spot: da 2 a 20 EV	Metodo misur. esposimetrica filmato	Matrix, ponderata centrale o ponderata su alte luci
Dimensioni dell'immagine (pixel)	• Area immagine FX (36×24): 6016 × 4016 [L], 4512 × 3008 [M], 3008 × 2008 [S] • Area immagine 1,2x (30x20): 5008 × 3336 [L], 3752 × 2504 [M], 2504 × 1664 [S] • Area immagine DX (24×16): 3936 × 2624 [L], 2944 × 1968 [M], 1968 × 1312 [S] • Foto in formato FX scattate in modo filmato live view: 6016 × 3376 [L], 4512 × 2528 [M], 3008 × 1688 [S] • Foto in formato DX scattate in modo filmato live view: 3936 × 2224 [L], 2944 × 1664 [M], 1968 × 1112 [S] Nota: le foto e i filmati registrati in live view hanno proporzioni di 16:9; la fotocamera consente di scegliere formati DX e FX	Terminale accop. esposimetro	Accoppiamento di CPU e AI	Dimensioni dei fotogrammi (pixel) e frequenza fotogrammi	• 1920 × 1080; 60p (progressivo), 50p, 30p, 25p, 24p • 1280 × 720; 60p, 50p Le frequenze fotogrammi effettive per 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps rispettivamente; le opzioni supportano una qualità delle immagini sia •elevata che normale
Formato file	• NEF (RAW); 12 o 14 bit, compressione o compressione senza perdita • JPEG: linea di base JPEG conforme a compressione Fine (circa 1:4), Normal (circa 1:8) o Basic (circa 1:16) (Priorità dimensioni); compressione Qualità ottimizzata • NEF (RAW)+JPEG: singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG	Modi di esposizione	☺: Auto; ☺: Auto [senza flash]; modi scena (☺: Ritratto; ☺: Paesaggio; ☺: Bambini; ☺: Sport; ☺: Primo piano; ☺: Ritratto notturno; ☺: Paesaggio notturno; ☺: Feste; ☺: Interno; ☺: Spiaggia/ neve; ☺: Tramonto; ☺: Aurora/crepuscolo; ☺: Ritratto animali domestici; ☺: Lume di candela, ☺: Fiori; ☺: Colori autunnali; ☺: Alimenti); modi Effetti speciali (☺: Visione notturna; ☺: Bozzetto a colori; ☺: Effetto miniatura; ☺: Selezione colore; ☺: Silhouette; ☺: High key; ☺: Low key; auto programmato con programma flessibile (P); auto a priorità di tempi (S); auto priorità diaframmi (A); manuale (M); U1 (impostazioni utente 1); U2 (impostazioni utente 2)	Formato file	MOV
Sistema Picture Control	Standard, Neutro, Satturo, Monocromatico, Ritratto, Paesaggio, Uniforme; possibilità di modifica del Picture Control selezionati; memorizzazione del Picture Control personalizzati	Compensazione esposizione	Regolabile in valori compresi tra -5 e +5 EV con incrementi di 1/3 o 1/2 EV nei modi P, S, A, M, SCENE e ☺	Compressione video	Codifica video avanzata H.264/MPEG-4
Supporti di memorizzazione	Card di memoria SD (Secure Digital) e SDHC e SDXC compatibili con UHS-I	Bracketing di esposizione	Da 2 a 5 fotogrammi in step di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV; da 2 a 5 fotogrammi in step di 2 a 3 EV	Formato di registrazione audio	Lineare PCM
Due slot card	Lo slot 2 può essere utilizzato per memorizzare dati in eccedenza o copie di backup o per memorizzare separatamente copie create in formato NEF+JPEG; è possibile copiare le immagini da una card all'altra	Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato mediante pressione del ☺ pulsante AE-/AF-L	Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo esterno o incorporato; sensibilità regolabile
		Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	Sensibilità ISO da 100 a 12.800 con step di 1/3 o 1/2 EV; può essere impostata su circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) inferiori a ISO 100 o a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 51.200) superiori a ISO 12.800; controllo automatico ISO disponibile	Durata massima	29 min. e 55 sec. (10 o 20 minuti in base alla frequenza e alle dimensioni del fotogramma e alle impostazioni di qualità del filmato)
Sistema file	DCF 2.0, DP0F, Exif 2.3, PictBridge	D-lighting attivo	Opzioni disponibili: Auto, Molto alto, Alto, Normale, Basso o Spento	Altre opzioni filmato	Creazione di indici, fotografie accelerate in time-lapse
Mirino	Oculare reflex con traguardo su pentaprisma	Bracketing D-Lighting attivo (ADL)	2 fotogrammi utilizzando un valore specifico per un fotogramma oppure da 3 a 5 fotogrammi utilizzando valori predefiniti per tutti i fotogrammi	Monitor	Monitor LCD TFT in polissilicio a bassa temperatura da 8 cm, circa 1229 k pixel (VGA: 640 × RGBW × 480 = 1.228.800 pixel) con angolo di visione di circa 170°; circa 100% di copertura dell'inquadratura e regolazione della luminosità e dell'angoloazione
Copertura dell'inquadratura	• FX (36×24): circa il 100% in orizzontale e in verticale • 1,2×(30×20): circa il 97% in orizzontale e il 97% in verticale • DX (24×16): Circa il 97% in orizzontale e 94% in verticale	Autofocus	Modulo sensore autofocus Nikon Advanced Multi-CAM 3500 II con rilevazione di fase TTL, regolazione fine, 51 punti AF (inclusi 15 sensori a croce; f/8 supportato da 11 sensori) e illuminatore ausiliario AF (campo da 0,5 a 3 m circa)	Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e riproduzione di miniature (4, 9 o 72 immagini o calendario) con zoom in riproduzione, riproduzione di filmati, slide show foto e/o filmati, visualizzazione degli istogrammi, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dei dati di posizione e rotazione automatica dell'immagine
Ingrandimento	Circa 0,7x (obiettivo 50 mm f/1.4 impostato su infinito, -1,0 m)	Campo di rilevazione	Da -3 a +19 EV (ISO 100, 20°C)	USB	USB ad alta velocità; consigliata la connessione alla porta USB incorporata
Distanza accomodamento occhio	21 mm (-1,0 m); dalla superficie centrale della lente oculare del mirino	Motore di messa a fuoco	• Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF continuo (AF-C); selezione AF-S/AF-C automatica (AF-A); attivazione automatica della messa a fuoco a inseguimento predittivo in base allo stato del soggetto • Messa a fuoco manuale (M): è possibile utilizzare il telecomando elettronico	Uscita HDMI	Connettore HDMI tipo C
Regolazione diottrica	Da -3 a +1 m	Punto AF	A scelta tra 51 o 111 punti AF	Terminale accessori	Telecomandi: WR-1 e WR-R10, cavo di scatto: MC-DC2, unità GPS: GP-1/GP-1A (tutti acquistabili separatamente)
Schermo di messa a fuoco	Schermo BriteView tipo B Mark III con campo chiaro opaco con cornici area AF (è possibile visualizzare il reticolo)	Modi area AF	AF a punto singolo; AF ad area dinamica a 9, 21 o 51 punti, tracking 3D, area AF a gruppo, area AF auto	Ingresso audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Specchio reflex	A riapertura istantanea	Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o il ☺ pulsante AE-L/AF-L	Riproduzione audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm)
Anteprima profondità di campo	Quando viene premuto il pulsante Pv, il diaframma dell'obiettivo si arresta sul valore selezionato dall'utente (modi A e M) o dalla fotocamera (altri modi)	Flash incorporato	☺, ☺		

Caratteristiche e dotazione sono soggette a modifiche senza preavviso o altri obblighi da parte del fabbricante. Settembre 2014 © 2014 Nikon Corporation



AVVISO

**PER UN CORRETTO UTILIZZO, LEGGERE ATTENTAMENTE I MANUALI ALLEGATI AL PRODOTTO.
PARTE DELLA DOCUMENTAZIONE VIENE FORNITA ESCLUSIVAMENTE SU CD-ROM.**

Visitate il sito di Nikon Europe al seguente indirizzo: **www.europe-nikon.com**



Nital S.p.A. Via Vittime di Piazza Fontana 54, 10024 Moncalieri (TO), Italy www.nital.it
Nikon A.G. Im Hanselmau 10, CH-8132 Egg/ZH, Switzerland www.nikon.ch
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com

• I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di SD Card Association. • PictBridge è un marchio di fabbrica. • HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC. • Google e Android™ sono marchi o marchi registrati di Google Inc. • I prodotti e i relativi nomi commerciali sono marchi o marchi registrati delle rispettive società. • Le immagini nei mirini, nei display LCD e nei monitor riportate nella presente documentazione sono simulate.